

Compagnie les Passeurs d'Ondes

présente

BOUCANNVILLE

Création 2020

À partir de 4 ans

Un spectacle chanson et théâtre d'objet
pour les petites oreilles



de Lo glasman
le créateur de
« La Soupe aux Oreilles »

Coâ ? Coâ ? Qu'est-ce que j'entends ? Et qui a dit quoi ?
Je tends l'oreille et j'entends des gens. Et j'en reste coite moi !



BOUCANVILLE est un **spectacle musical** **Jeune public**

C'est un **concert** mis en scène avec Judith et Lo qui racontent une histoire, jouent de plusieurs instruments, chantent et manipulent des animaux en papier.

Ils sont accompagnés d'un technicien en régie.

Accueil d'une équipe de 3 personnes

Espace scénique minimum :
ouverture 4 m x Profondeur 3m
équipement son et lumière

Temps d'installation :
un service de 4 heures.
Peut-être plus rapide si pré-implantation

Pour enfant de 4 à 8 ans
Durée : 45-50 minutes

L'histoire

Tout au début, une chauve-souris tente de traverser la scène... mais se cogne partout. L'un des deux manipulateurs s'en étonne.

C'est qu'elle a une otite lui répond l'autre : elle est devenue sourde et ne parvient plus à se diriger.

Pour la soigner et lui permettre d'entendre à nouveau, les manipulateurs partent à la découverte des sons qui les entourent. On gratte on, tapote, on frappe et bientôt des sons se font entendre qui s'incarnent bientôt en animaux et en chansons.

Avec la mise en mouvement des corps sonores de papier c'est bientôt Boucanville, la ville-jungle qui se révèle.

chacun apportant un nouveau sens au mot « entendre ».

C'est une histoire en chanson qui se donne à écouter et à voir, chantée et montrée par Judith et Lo, chanteurs-conteurs, musiciens et manipulateurs.

Le thème

C'est un spectacle d'éveil, à la découverte de l'audition.

Chaque animal vient faire entendre un son de cloche différent.

« **Dites-moi quoi** » réclame la grenouille,

alors que la mouche « **Bizz Bizous** » agace les chanteurs

et que le singe les interpelle »**Hou hou ha ha !** ».

On y parle de la parole toxique « **Si tu croises un croco** »,

de la timidité de la girafe « **mes mots à moi** »,

mais on s'y reconnaît aussi « **Un éléphant derrière la porte** »,

on s'y amuse des mots « **Le toucan fait du boucan** »

et on y chante ensemble « **Boucanville** »

L'Instrumentarium

ELLE : Chant, séquenceur, accordéon, petit clavier, mélodica

LUI : Chant, guitare et basse acoustique,

Le séquenceur est géré par un petit pad à boutons lumineux qui joue également un rôle dans le spectacle.

L'univers scénique

Très léger, le dispositif scénique de Boucanville, tout en restant parfaitement transportable est également très visuel.

Une forêt de feuilles de papiers suspendus à hauteur d'homme au-dessus de la scène segmente le plateau et matérialise Boucanville, la ville-jungle où se déroule l'histoire.

Avant même d'apparaître comme musiciens, c'est donc d'abord comme manipulateurs que sont identifiés les deux interprètes. De leur difficulté à diriger leur premier personnage naît la complicité avec les enfants.

Dès la première scène, les potentialités sonores de cet espace de papier se révèlent. Cette forêt de feuilles se met à bruisser de toutes parts alors que la chauve-souris (figurée par une marionnette-origami-géant, actionnée par les deux interprètes) qui a entrepris de la traverser s'y cogne, rendue aveugle par sa surdité.

Apparaissent les animaux de Boucanville qui tour à tour viennent raconter un épisode de cette histoire en se matérialisant eux aussi sous forme de marionnettes de papier, personnifiées par une chanson.

Des personnages de papier

LA CHAUVE-SOURIS	LA GUENON
LA GRENOUILLE	LE SERPENT
LA MOUCHE	LA GIRAFE
LE CROCODILE	L'�LEPHANT
	LE TOUCAN



Exemples de conception Angel Morollon (design) et Rui Roda (Pliage)

les Chansons

Écrites et composées par Lo glasman spécifiquement pour ce projet, les chansons originales déploient le thème du spectacle.

Chacune de ces chansons, apporte un nouveau son de cloche ...

1. Dites-moi quoi

Chanson de la grenouille

Quoi ? quoi ?, chante la grenouille, mais elle pose aussi d'autres questions : où ? quand ? comment ? pourquoi ? Pour elle, le son sert avant tout à s'informer du monde qui nous entoure.

Séquenceur, guitare acoustique

2. Bizz bizous

Chanson de la mouche

La sympathique mouche a un léger défaut de prononciation... elle zozote son chemin dans la maison endormie ou elle vient « pozzes ses bizzous » sur les « zambes et les zoues » de ceux qui font la sieste.

Séquenceur (ou œuf ?), guitare acoustique

3. Si tu croises un croco

Chanson du crocodile

Mais bientôt, Grenouille et Mouche s'avisent que le crocodile rode dans le marigot et qu'il convient de se méfier de ce personnage inquiétant. La parole du crocodile confère à la manipulation ! « Si tu croises un crocodile, n'écoute pas tout ce qu'il dit, car il te croque facile : reste loin, reste loin de lui »

Accordéon, guitare acoustique

4. Hou Hou Ha Ha !

Chanson de la guenon

Mais au-dessus de leur tête, un singe dans les branchages les interpelle sans se dévoiler. Une partie de cache cache s'engage « Houhou, c'est moi ! Hé tu me vois ? »

Séquenceur, guitare acoustique

5. La plus belle voix

Chanson du serpent

Pour le serpent, au contraire il convient d'affirmer haut et fort sa présence. Et joignant le geste à la parole, il le prouve, car c'est lui affirme-t-il avec force qui possède le plus bel organe. Cette affirmation donne au passage lieu à une hilarante compétition entre les deux chanteurs.

Mélodica, séquenceur, guitare acoustique

6. Mes mots à moi

Chanson de la girafe

La girafe ne fait pas de bruit, du moins c'est ce que l'on croit d'elle... mais alors que la grenouille et la mouche passent leur chemin, la girafe fait entendre sa chanson et proteste... sa timidité ne veut pas pas dire que ce qu'elle a à dire est moins important « Et si les sons de ma voix ne font pas de bruit, pas beaucoup, mes mots, ceux que j'ai pour toi sont plus fort que tout »

Accordéon

7. Un éléphant derrière la porte

Chanson de l'éléphant

Dans une chanson très tendre, la grenouille s'avise finalement que le son sert avant tout à reconnaître ceux que l'on aime. « un éléphant derrière la porte, quand tu rentres chez toi, même sans le voir tu sais que c'est lui, tu reconnais son pas »

Séquenceur, basse acoustique

8. Le toucan fait du boucan

Chanson du toucan

Mais ce moment de poésie est interrompu par le toucan qui aime faire du bruit (et raconter n'importe quoi) et scandaliser le jeune public par ses affirmations péremptoires : « Le bébé fait miaou miaou, le chat fait ouah ouah, le chien fait bêêêê, le mouton fait arheu... »

Guitare acoustique, accordéon

9. Boucanville

Chanson de tous les animaux

Finalement, tous les sons rapportés à la chauve-souris lui permettent d'entendre à nouveau comme au premier jour.

Séquenceur, guitare acoustique

Lo glasman



Écriture, composition,
arrangements,
mise en scène,
manipulation,
conte, chant,
guitare acoustique,
électrique, basse
acoustique ...

Formé à l'École Nationale des Beaux Arts de Lyon à l'École Nationale de Musique et aux Ateliers Chansons de Villeurbanne, Lo Glasman est par nature un artiste transdisciplinaire. Se définissant lui-même comme un raconteur d'histoires, il écrit, compose, chante, dessine et met en scène des spectacles où narration, musique et image s'entremêlent et se répètent.

Après 4 albums chanson rock produits entre 1997 et 2004, il passe des salles de concerts à la scène de théâtre. Il fonde la compagnie Les Passeurs d'Ondes en 2005 et crée « **La Soupe aux Oreilles** », un « musical » jeune public, support d'une action de sensibilisation pour les 7-11 ans. Passionné de sciences, il en explore les enjeux de société et les bouleversements philosophiques qu'elles engendrent : « **Elise ou la lumière empoisonnée** » (2005) sur la radioactivité, « **Le crâne et la mécanique** » en 2008 et sa reprise « **La double vie d'Ada Lovelace** » en 2012, pour sortir des oubliettes de l'Histoire la fille de Lord Byron, conceptrice du premier ordinateur, ancêtre de l'ordinateur, « **Diderot, La fidèle et l'encyclopédiste** » en 2014, encouragé par l'Observatoire de la laïcité auprès du premier ministre.

Père très attentionné de 3 enfants, Lo Glasman questionne les rapports que peuvent entretenir les futures générations avec leur environnement technologique. Son « **laboratoire de théâtre augmenté** » proposait en 2018 des mises en situations expérimentales pour appréhender la réalité virtuelle et nourrir un autre « grand » projet de création pour la scène « **l'Enfant bionique** ».

L'auteur-compositeur prolifique a en réserve plusieurs albums de chansons dont « **Boucanville** » à l'adresse des jeunes oreilles. 11 titres ont déjà été enregistrés en attente de production pour sortir un joli livre-disque qui pourra accompagner le spectacle, un projet qui lui tient au cœur depuis longtemps. Le chantier démarre enfin en 2019, il lui faut maintenant trouver des partenaires pour réaliser la création.

Judith Marx



Manipulations,
conte, chant,
piano,
mélodica,
accordéon,
Percussion
Boucles ...

Judith Marx possède une solide formation de musicienne et de comédienne. Après une licence d'études théâtrales obtenue à la Sorbonne Nouvelle, un diplôme d'art dramatique du conservatoire du XIII avec Françoise Clavier elle a perfectionné sa formation de chanteuse et pianiste en suivant un cursus de jazz au conservatoire du IXème auprès de Guylenn Delassus et Jean Brady ainsi qu'un enseignement de chant lyrique avec Véronique Roire. Elle est titulaire du diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI).

Elle se produit en tant que chanteuse principale avec plusieurs groupes de musique Klezmer (Les Marx Sisters, Odessa Klezmer Orchestra) ainsi qu'en Klezmer-Jazz en trio avec Vincent Lendower et Antoine Delprat.

Elle est également comédienne dans plusieurs pièces de la compagnie Les Voyageurs Sans Bagage. Elle avait joué et chanté le rôle de Janet pour la reprise « Ada Lovelace » en 2012. Boucanville est sa deuxième collaboration avec Lo Glasman.

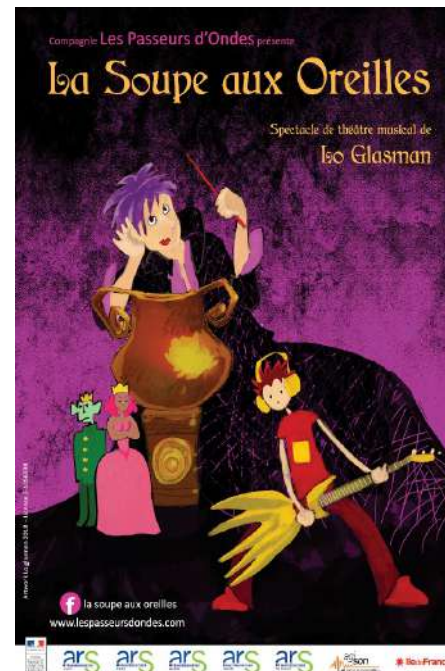
la genèse

Boucanville est avant tout un projet artistique pensé en adresse aux enfants pour partager le plaisir des jeux avec les bruits, la musique et les mots. Le spectacle se prêtera naturellement à la démarche pédagogique autour de la découverte du son et pourra constituer une accroche pour des actions de prévention et de promotion de la santé auditive.

Le projet Boucanville est né d'une rencontre avec Mme Anne-Laurent Beq de l'Adosen-Mgen, d'une réflexion face au constat que de plus en plus les jeunes enfants connaissent des pertes d'audition significatives principalement liées à une écoute prolongée de musique au casque ou avec oreillettes. (Des anomalies auditives ont été détectées chez 8% des enfants des classes de 5^e lors d'une étude réalisée en Normandie en 2013 sur un échantillon de 3000 enfants)

Lo glasman a d'abord répondu à la commande d'un jeu sur plateau fonctionnant avec des cartes sonores, basé sur l'histoire de Perséphone, la chauve-souris devenue sourde. Les jalons de Boucanville sont posés. Lo glasman compose 11 chansons pour donner de la voix aux personnages animaliers qu'il a imaginé. Il invite différents interprètes dont Amélie les Crayons qui interprète la timide girafe.

Des changements d'orientations au sein de la mutuelle d'assurance viennent mettre un terme au projet qui reste au stade de maquette. Lo glasman ne renonce cependant pas à donner corps aux animaux de Boucanville et se réserve une adaptation pour la scène. Le désir de créer un spectacle intimiste pour les plus petits est en germe et la réalisation d'un livre-disque devient tangible.



Les Passeurs d'Ondes ont acquis une expérience de la sensibilisation sur le thème des risques auditifs liés aux musiques amplifiées reconnue nationalement. Le spectacle La Soupe aux Oreilles est à ce jour le seul spectacle jeune public référencé par Agi-Son, association d'utilité publique.

A juin 2019, en 14 saisons Les Passeurs d'Ondes auront donné 350 représentations et sensibilisé plus de 41 000 élèves du CE2 à la 5^e, impliqué près de 3 400 enseignants et encadrants dans 14 régions, 30 départements, et 98 villes partenaires.

Agréée par le Ministère de la Culture, la compagnie reçoit les soutiens de Agences Régionales de Santé dans le cadre des appels à projets Prévention et Promotion de la Santé et Plan Régional Santé Environnement.

Compagnie Les Passeurs d'Ondes

6, rue Molière - La Centrifugeuz - 14000 Caen

0760 500 459

contact@lespasseursdondes.com

Licence entrepreneur du spectacle : 2-1056338

SIRET : 484 753 223 00045 - 9001Z

Siège social 24 allée de l'orme à Martin 91080 Courcouronnes

www.lespasseursdondes.com