

La Soupe Aux Oreilles

Audition, risques auditifs,
santé auditive et environnement sonore
développement des compétences psychosociales

Le spectacle La Soupe aux oreilles est un support pour une action de sensibilisation qui reçoit les soutiens des ARS sur appels à projet.

En amont des représentations nous remettons aux enseignants un **kit pédagogique**.

Après les représentations, **une rencontre** constitue un temps fort didactique avant un final choral.

L'action fait l'objet d'une **évaluation** avec la participation des élèves et des enseignants.

Niveau scolaire : CE-CM2, classes mixtes CE1-CE2, éventuellement 6^e

Objectifs

Valoriser l'audition et amener le public à repenser sa capacité à entendre, à concevoir son audition comme un capital, **un trésor à préserver**. Que serait la vie sans oreilles, plus d'écoute de musique ni de chants d'oiseaux. Plus de discussions orales ni de conversations téléphoniques. Quelle frustration !

Faire prendre conscience du danger et surtout de sa **capacité à éviter les risques en modifiant son comportement**, tout en restant dans une démarche de plaisir et d'appétit.

Un spectacle ludique de sante publique

Convaincus que les comportements à risques des jeunes ne sauraient être modifiés en leur assénant un discours normatif voire moralisateur, c'est en privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la sensibilité musicale que nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Les enfants pourront apprendre tout ce qui touche à l'organe sensoriel qui capte une multitude de sons. Il sert aussi à maintenir la posture (l'équilibre). Ultra perfectionnée, l'oreille est aussi très fragile. Le tympan, membrane très fine, ne protège plus l'oreille interne lorsqu'il est soumis à des vibrations trop intenses par des sons à forts décibels ou une exposition prolongée. Notre oreille interne possède chacune 5 000 cils microscopiques qui ne se régénèrent pas comme les cheveux ou la peau. Ce propos est illustré par la chanson « petite explication » :

*Les cellules ciliées / Ces petits poils, petites cellules
Sont comme un champ de blé minuscule
Sont comme un champ de blé tout fragile
A l'intérieur / Nos cellules ciliées
Dressées dans l'infiniment petit
Le moindre souffle, le moindre bruit
Sur nos cils / Les fait vibrer
(...)
Mais là, imagine une tempête / Qui frappe et tonne et qui s'entête*

*Et qui martèle tes champs de blé
Un ouragan, une force sauvage / Qui cogne, grêle et qui ravage
Dévaste tes cellules ciliées*

Le kit pédagogique

Conçu en partenariat avec Audition Conseil et l'ADOLEN (MGEN), il rassemble des ressources **transmises par voie électronique** aux enseignants, coordinateurs et relais de l'action. Elles s'utilisent en amont et en aval des représentations. Elles comportent des activités ludiques et pédagogiques autour de l'audition pour préparer et prolonger l'intervention d'une manière globale et durable :

- **Un cahier élèves** avec 8 fiches d'information et activités dirigées sur le **son** et à l'**audition**
- **Un cahier enseignants**, des fichiers sons pour exercices d'écoute (mp3)
- **Les chansons du spectacle** : paroles, musiques, partitions, enregistrements (mp3)
- **Clip** de la chanson de la sorcière (mp4)
- **Présentation du spectacle**, éléments visuels et textes pour la communication

La rencontre

Encore habités par leurs personnages, les comédiens chanteurs reviennent dans la lumière. Leur parole prend alors un impact déterminant. Avec les spectateurs, ils abordent les enjeux du spectacle : **les mécanismes et les dangers pour l'audition**. Les mots **cellules ciliées, acouphènes, décibels** sont explicités.

Les comédiens-médiateurs en santé stimulent la participation des élèves pour échanger sur les comportements du quotidien tout en donnant les clés pour écouter la musique amplifiée sans danger pour les oreilles.

Ce moment privilégié se termine par un rappel en chanson. **Durée : 20 à 30 minutes.**

L'évaluation

2 questionnaires collectifs Élèves à faire en classe :

Avant la représentation : il permettent aux enseignants d'introduire le sujet, de les amener à prendre conscience de leur environnement sonore et de leur attitude. C'est aussi l'occasion pour eux de connaître leurs élèves sous un angle nouveau,

Après la représentation : Il favorise l'expression sur l'objet après la sortie en groupe. il permet d'apprécier le niveau d'assimilation des données du message de prévention : les causes et ses effets, les situations à risques, les moyens de les éviter. Il sonde aussi l'attrait des enfants pour le spectacle.

1 questionnaire Enseignants à renseigner en ligne individuellement ou à plusieurs il apprécie les objectifs pédagogiques, satisfaction des attentes, l'assimilation des informations, l'utilisation des ressources pédagogiques, les suites données, impact périphérique, la perception de la qualité pédagogique et artistique du spectacle.