

Ada Lovelace

théâtre musical

La place d'Ada



Tirillée entre un père, Lord Byron, dépravé et mythifié par la société et une mère, Annabella Milbanke, indépendante et rigoriste, élevée entre un père interdit et une mère lointaine, Ada éprouve la plus grande difficulté du monde à se construire en tant que femme. Mais elle a une parade. Un atout génial. Elle est *créative*.

A treize ans, alors qu'elle est malheureusement enfermée chez elle, gardée par ses préceptrices, Ada s'évade par la pensée en imaginant la « flyology » et construit une machine à voler.

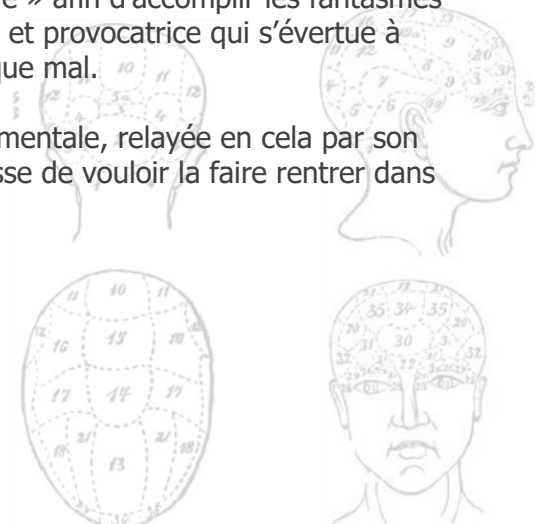


La pièce explore ce qui, chez Ada elle-même, donne prise au sexisme de la société de son époque dont le Docteur Deville est un représentant. Ainsi le spectacle, sans dénier la réalité des inégalités met en lumière les ressorts qui conduisent parfois les femmes à s'y résigner.

Ada Augusta Byron King, Comtesse de Lovelace est donc, c'est là le thème fondamental de cette histoire, sa propre antagoniste.

A l'instar du Docteur Jekyll et de Mister Hyde, elle s'incarne dans la pièce tour à tour en une Ada qui se croit conformiste, qui se veut obéissante et sage et qui a pour projet de « remettre le monde en ordre » afin d'accomplir les fantasmes de sa mère, et en une Augusta rétive, rebelle et provocatrice qui s'évertue à détruire ce que Ada tente de bâtir tant bien que mal.

Ada/Augusta construit ainsi sa propre prison mentale, relayée en cela par son entourage et par son époque qui n'ont de cesse de vouloir la faire rentrer dans le rang.



Ada Lovelace

théâtre musical