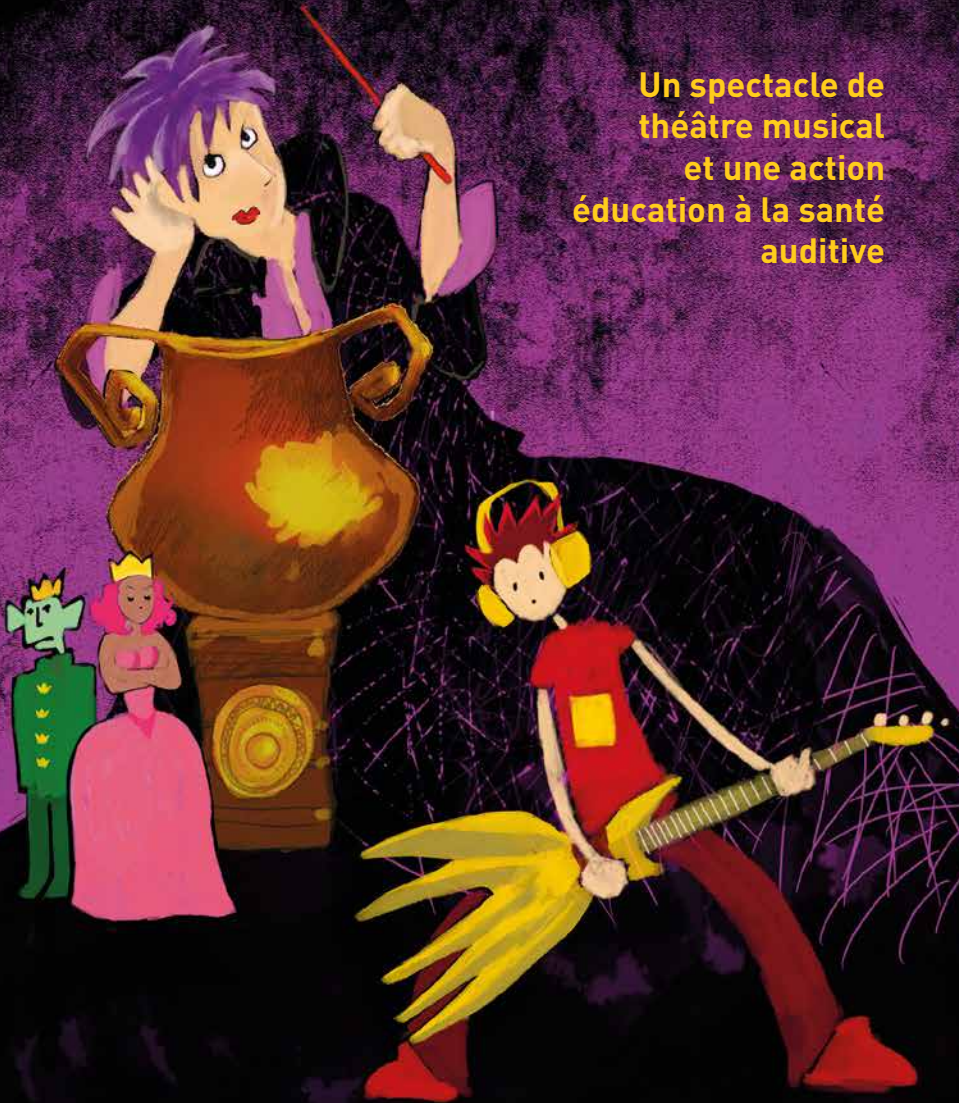


Compagnie Les Passeurs d'Ondes présente

La Soupe Aux Oreilles

de Lo glasman

Un spectacle de
théâtre musical
et une action
éducation à la santé
auditive



www.lespasseursdondes.com

L'histoire

Il y a Cranio avec son balai qui rêve d'être un rockeur. Et puis... la baguette magique de la Sorcière, la transformation du balai en guitare électrique et l'ampli qui incite à jouer le plus fort possible... c'est parti pour une bonne séance de « rock'n roll » à fond la caisse !

Mais il y a aussi la Sorcière, justement, une spécialiste en mixtures sonores, qui ne voudrait rien entendre mais qui entend tout et qui guette le premier acouphène du jeune garçon pour l'incorporer à sa potion.

Et il y a encore la Sœur de la Sorcière, la Princesse et même le Répondeur téléphonique qui s'en mêlent... et tout part à vau l'eau dans un joyeux délire musical.

Dans un univers magique à la Tim Burton, Lo Glasman réussit une alchimie narrative ou se succèdent des moments à hurler de rire et des chansons aux paroles ciselées. **La Soupe Aux Oreilles** est une comédie musicale rock servie par des interprètes aussi à l'aise dans le chant et la danse que dans la plus pure comédie clownesque.

Photo : Gaël Pommeré



2



Image : Arnaud Gauthier

Public et durée

Ce spectacle est conçu pour le jeune public du **CE2 à la 5ème**.
Durée spectacle 1h15, rencontre et final en chanson 30mn

Entendre ou ne pas entendre, là est la question posée par **La Soupe Aux Oreilles** : à travers les échanges de Cranio et de La Sorcière, il est question d'écoute. On y parle du déni pur et simple, de l'envie de s'isoler mais aussi du fonctionnement technique de l'oreille interne et des dangers auxquels nos pratiques de la musique amplifiée et de l'écoute au casque peuvent exposer notre audition.

Cette manière inédite d'aborder ce sujet auprès du jeune public a amené les Agences Régionales de Santé (ARS) à soutenir **La Soupe Aux Oreilles** qui depuis 2005 a déjà convaincu plus de 35 000 enfants à travers toute la France.

Ce partenariat fait grand sens pour Les Passeurs d'Ondes car pour cette compagnie de théâtre (la seule à bénéficier d'un agrément national du ministère de l'éducation nationale!) il n'y a pas de contradiction entre rêver et apprendre.

Action de prévention santé sur les risques sonores

3

Privilégiant l'interactivité avec le public, le développement de l'écoute des autres et de la musique, nous entendons sensibiliser les jeunes aux problèmes liés à l'audition, tout en laissant une large place à la dimension ludique et humoristique.

Ce spectacle permet de faire prendre conscience au jeune public :

- des risques liés à la trop forte exposition aux musiques amplifiées
- de l'importance de l'audition, un bien précieux qui peut se détériorer
- de la richesse des possibilités dans le domaine de la création musicale et sonore

Notions importantes :

- le système auditif et ses limites
- l'écoute de la musique sans danger.

Photo : Julien Mignot



Outils pédagogiques

Le spectacle est accompagné d'un **CDROM pédagogique, réalisé grâce au soutien de la MGEN et Audition Conseil**, proposant des activités à conduire dans le cadre scolaire, et permettant aux équipes pédagogiques de préparer et prolonger l'action avec les élèves.

En plus des éléments du spectacle, texte, musique, paroles des chansons, play-back, le CDROM comprend 8 fiches d'informations et d'exercices dirigés sur les thèmes de l'audition et de la musique amplifiée.

Ces fiches pédagogiques ont été conçues afin que les enseignants puissent intégrer ces sujets aux programmes. Les activités proposées peuvent être menées par les professeurs de différentes disciplines.

En amont et en aval de la représentation, **trois questionnaires** permettent d'évaluer les connaissances et la compréhension du public.

4

- Le premier, constitue un support de préparation ;
- Le second, suite à la représentation, permet de mesurer la perception et les acquis ;
- Le dernier, à l'intention des enseignants, a pour but d'évaluer l'intérêt et l'impact de l'action.



Débat

Lancé à l'issue de la représentation, il permet de revenir sur les notions d'audition, de musique amplifiée et de protection abordées au cours du spectacle, avant de finir en chanson.



En s'adressant directement aux enfants, ces **fiches** permettent de faire passer des messages et d'enrichir les connaissances. Elles abordent de façon ludique les thèmes essentiels en lien avec **l'ouïe** et la **musique**.

Les personnages de la pièce guident les «Jeunes Oreilles » au fil des activités dans la découverte de l'ouïe, de ses mystères, de ses amis et de ses ennemis.

Chaque fiche contient deux niveaux de lecture : des connaissances générales accessibles à tous et des connaissances plus approfondies pour les élèves les plus avancés. Les élèves des classes primaires bénéficient de bonus d'activités adaptées à leur âge (« **Bonus pour les plus jeunes** »).

Les plus passionnés pourront s'aventurer dans des activités plus complexes grâce à la rubrique « **Pour aller plus loin** ».

Les réponses des différentes activités de chaque fiche sont dans le livret enseignant.



L'action La Soupe Aux Oreilles a obtenu le label AGI-SON.



L'action La Soupe Aux Oreilles est reconnue Action Santé Environnement du PRSE3 de Bretagne (Plan Régional de Santé Environnement 2017-2021)



Générique

Texte et chansons : **Lo glasman**

Bande son

Compositions : **Lo glasman**

Réalisation sonore, orchestrations et
programmations :

Philippe Picon

Guitares, basses, chant : **Lo glasman**

Claviers, choeurs : **Magali Ripoll**

Le Répondeur téléphonique :

Gaël Pommeret

La Princesse au téléphone :

Judith Marx

La Sœur au téléphone :

Séverine Guily-Raimbourg

Scénographie

Création lumière : **Régie Candy**

Création décors : **Laurine Schott,**

Jonathan Bablon, Lo glasman

Effets spéciaux : **Franck Sherrer**

Sur scène

Mise en scène : **Lo glasman**

La Sorcière : **Victoria Erulin**

Cranio : **Nicolas Senty**

Régie de tournée : **Freddy Candy**



Photo : Marie Ledoux



Photo : Solène Legendre

Lo glasman

Auteur et Metteur en scène

Auteur compositeur chanteur musicien metteur en scène et dessinateur Lo Glasman, issu de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, de l'École Nationale de Musique de Villeurbanne et des Ateliers Chanson de Villeurbanne, se définit comme un raconteur d'histoires. Artiste transdisciplinaire, il invente disques, spectacles musicaux, romans, pièces de théâtre et formes expérimentales, comme le Théâtre Augmenté à deux avatars.

La création sa compagnie, Les Passeurs d'Ondes (LPO), consacrée à l'histoire des sciences et aux bouleversement philosophiques et sociétaux qu'elle induit, lui permet de s'adonner librement à cette indispensable transdisciplinarité. Avec LPO il crée cinq spectacles dont la « Soupe aux Oreilles » en diffusion nationale depuis 2005. En 2008, il s'intéresse à Ada Lovelace, fille de Lord Byron et conceptrice du premier programme informatique et crée « le crâne et la mécanique » qu'il retravaille avec « La double vie d'Ada Lovelace » en 2012. En 2014, il crée « Diderot, La fidèle et l'encyclopédiste » bientôt encouragé par l'Observatoire de la laïcité auprès du premier ministre.

Auteur prolifique, Lo Glasman a en réserve plusieurs albums de chansons dont « Boucanville » qu'il souhaite créer pour la scène. En octobre 2018 il ouvre « le laboratoire de théâtre augmenté » une mise en situation pour expérimenter la réalité virtuelle et nourrir le projet de spectacle « l'Enfant bionique ».

Nicolas Senty

Comédien, chanteur, guitariste

Premier prix de diction et d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Nancy complété par une formation d'acteur-danseur-chanteur, il travaille essentiellement sur l'interprétation des écritures contemporaines. Il collabore régulièrement avec le Théâtre de l' Aquarium (François Rancillac), Le Théâtre Irruptionnel (Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre). Il fait aussi partie de plusieurs collectifs et compagnies dont A Mots découverts, le Théâtre de l'Imprévu, les Passeurs d'Ondes et le Théâtre de la Tête Noire. Il participe, en tant qu'interprète ou metteur en scène, à de très nombreuses performances et lectures publiques.

8



Photo : Lo glasman

Victoria Erulin

Comédienne, Chanteuse



Photo : Lo glasman

Comédienne, chanteuse, mais également auteur et metteur en scène, depuis 1990, Victoria Erulin évolue dans des univers très variés. Au théâtre elle se frotte à Eugène Labiche aux côtés de Jacques Fontanel, à Philippe Minyana, Shakespeare et Beaumarchais au Lucernaire avec la compagnie du Vélo Volé. Après quelques incursions au cinéma avec Brigitte Sy et à la télévision (« Imposteurs » avec Marc Jolivet et Patrick Catalifo), elle entre dans le monde du cirque musical de la compagnie des Trottoirs du Hasard dont elle signe les chorégraphies « ninja ». Elle depuis 2012 associée à la compagnie Les Passeurs d'Ondes.

Les Tournées

320 représentations ont permis d'associer plus de **35 000 élèves**, près de **3 000 enseignants et une centaine de partenaires** à l'action inscrite dans les plans régionaux santé-environnement.

2005-2006 : 26 représentations en Ile-de-France et Aquitaine

2007 : 6 représentations en Pays de la Loire et Ile-de-France

2008 : 33 représentations en Pays de la Loire, Basse-Normandie, Ile-de-France et Rhône-Alpes

2009 : 14 représentations en Ile-de-France et Aquitaine

2010 : 91 représentations en Ile de France

2011 : 11 représentations en Ile-de-France, Picardie et Poitou-Charentes

2012 : 13 représentations en Aquitaine et Ile-de-France

2013 : 21 représentations en Ile-de-France, Haute-Normandie, Alsace et Bourgogne

2014 : 17 représentations en Ile-de-France, Haute-Normandie, Alsace, Bretagne, Champagne-Ardenne, Lorraine et Centre.

2015 : 28 représentations en Alsace, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Ile-de-France, Normandie

2016 : 21 représentations en Alsace, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Normandie, Rhône Alpes

2017 : 19 représentations en Alsace, Bretagne, Centre, Ile de France, Normandie

2018 : 19 représentations en Alsace, Bretagne, Ile de France, Normandie, Pays de la Loire

Accueilli par les communes, en collaboration avec les services santé, éducation, culture, le spectacle a été joué dans des centres culturels, des salles de concert, des théâtres.

Technique

Troupe

L'équipe est constituée de quatre personnes en tournée : deux comédiens un régisseur et un metteur en scène.

Durée

Séance : 1H45 (Spectacle 1h15 suivi d'une rencontre de 30 minutes). Pause minimale de pause entre deux représentations : 45 minutes.

Installation

Montage du décor, balance son, implantation lumière, préparation et échauffement des comédiens : selon la salle et l'équipe d'accueil, entre 1 et 2 services de 4 heures.

Décor

Le décor est constitué principalement du chaudron, de l'étagère de la Sorcière, de deux tableaux suspendus et de l'ampli de Cranio.

Plateau

Dimension minimale : ouverture 8m, profondeur 4m.

Lumière

Une installation lumière est nécessaire.

Par défaut : 7 Par 64, 21 PC 1KW, 24 circuits, 1 console lumière programmable

Pour les gélamines et l'implantation, se référer au plan de feux.

Installation adaptable en fonction de la salle.

Son

À fournir par la salle :

1 Ingénieur du son connaissant le système durant toute la durée du spectacle

1 Système son adapté à la salle avec 3 retours sur le plateau

1 platine CD

Fournis par la compagnie : 2 micros cravate HF (prévoir le branchement sur la console de la salle)

Électricité

Deux directs sont nécessaires à Cour (1 en avant-scène et 1 au lointain). Ils seront sur une phase indépendante de l'installation lumière (branchement de la guitare et de l'ampli).

Cette fiche technique est fournie à titre indicatif. Elle est adaptable à la salle.

Les Passeurs d'Ondes

www.lespasseursdondes.com

Adresse de correspondance :
6, rue Molière - La Centrifugeuz 14000 Caen
07 60 50 04 59
contact@lespasseursdondes.com

Siège social :
24, Allée de l'orme à Martin - 91080 Courcouronnes

SIRET : 484 753 223 00045 - 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle :
2-1056338

Les Passeurs d'Ondes bénéficient depuis le 4 juin 2014 de l'agrément national des associations complémentaires de l'enseignement public délivré par le ministère de l'Éducation nationale.

Les Passeurs d'Ondes sont membres du réseau AGI-SON

