

Ada Lovelace

théâtre musical

Musicalité

Ada Lovelace s'inscrit dans une filiation avec des compositeurs comme Stephen Sondheim ou John Adams.



Avec la présence de scènes chantées disparaît toute velléité de jeu naturaliste. Point de jeu «cinématographique», ici, nous sommes bien au théâtre. On doit croire aux personnages mais le code reste apparent.

C'est Miss Knightsbridge, la gouvernante de Ada qui raconte l'histoire. Le plus souvent assise au piano, elle accompagne les scènes. Les chants prennent alors valeur de stylisation des souvenirs de la narratrice.

Ces scènes chantées n'interrompent pas l'action mais permettent d'exprimer l'émotion de sentiments exacerbés, les nœuds des conflits, les moments de doute intense, de joie ou même pour Ada et Deville, les instants de la découverte ou de l'exaltation scientifique.

Augusta, le double « négatif » exprime par le chant les méandres de l'inconscient d'une femme en proie à ses démons furieux.

